

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**



## **LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

- 1. Audiovisual y multimedia**
- 2. Diseño editorial**
- 3. Fotografía**
- 4. Ilustración**
- 5. Simbología y diseño en soportes tridimensionales**

## **PROGRAMAS DE ASIGNATURA**

**IX Semestres  
429 créditos**

## LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

## PROGRAMAS DE ASIGNATURA

## ÍNDICE:

I. NIVEL BÁSICO (Semestres I a IV)	
1.1. Primer semestre. . . . .	3
1.2. Segundo semestre. . . . .	27
1.3. Tercer semestre. . . . .	50
1.4. Cuarto Semestre. . . . .	74
II. NIVEL PROFESIONAL (Semestres V a VIII)	
2.1. Orientación profesional en Audiovisual y multimedia	
2.1.1. Quinto semestre. . . . .	97
2.1.2. Sexto semestre. . . . .	114
2.1.3. Séptimo semestre. . . . .	130
2.1.4. Octavo semestre. . . . .	142
2.2. Orientación profesional en Diseño Editorial	
2.2.1. Quinto semestre. . . . .	154
2.2.2. Sexto semestre. . . . .	169
2.2.3. Séptimo semestre. . . . .	183
2.2.4. Octavo semestre. . . . .	198
2.3. Orientación profesional en Fotografía	
2.3.1. Quinto semestre. . . . .	213
2.3.2. Sexto semestre. . . . .	227
2.3.3. Séptimo semestre. . . . .	239
2.3.4. Octavo semestre. . . . .	251
2.4. Orientación profesional en Ilustración	
2.4.1. Quinto semestre. . . . .	263
2.4.2. Sexto semestre. . . . .	281
2.4.3. Séptimo semestre. . . . .	297
2.4.4. Octavo semestre. . . . .	311
2.5. Orientación profesional en Simbología y diseño en soportes tridimensionales	
2.5.1. Quinto semestre. . . . .	325
2.5.2. Sexto semestre. . . . .	344
2.5.3. Séptimo semestre. . . . .	360
2.5.4. Octavo semestre. . . . .	380
III. NIVEL CONCLUSIVO (Semestre IX). . . . .	400
IV. ASIGNATURAS OPTATIVAS. . . . .	408
V. ASIGNATURAS EXTRACURRICULARES. . . . .	519

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y**  
**COMUNICACIÓN VISUAL**

**Programas de Asignatura**

**Semestre I**  
**NIVEL BÁSICO**

**ARTE ANTIGUO**

Semestre: primero

Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones

Créditos: 6

Horas por semana: 3

Horas teóricas: 3

Horas por semestre: 48

Tipo de asignatura: teórica

**OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:**

Introducir al alumno al estudio de las corrientes artísticas básicas, desde la prehistoria hasta los periodos antiguo y clásico.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:**

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) Conocerá los orígenes del arte.
- b) Conocerá y valorará la cultura y el arte de las primeras civilizaciones.
- c) Reconocerá los principales elementos constitutivos de los estilos artísticos correspondientes a cada una de las épocas estudiadas.
- d) Identificará las posibles influencias entre ellas.

**CONTENIDO TEMÁTICO**

**Unidad I: Orígenes del arte**

1.1. Paleolítico

1.2. Neolítico

**Unidad II: El lejano oriente**

2.1. Arte Chino

2.2. Arte Japonés

**Unidad III: Arte egipcio**

3.1. Predinástico

3.2. Imperial

**Unidad IV: El medio oriente**

4.1. Mesopotamia: Arte sumerio y acadio

4.2. Arte babilónico y asirio

4.3. Arte del Irán antiguo

4.4. India

**Hrs. por unidad**

**8**

**8**

**8**

**8**

**Unidad V. Grecia**

5.1. Arte prehelénico

5.2. Estilo helénico (hasta el año 404 a.c.)

**8**

- 5.3. Periodo helenístico (323 a 146 a.c.). Grandes centros de cultura en Alejandría, Pérgamo y Antioquía  
5.4.1. Escuelas de Rodas y Pérgamo

**Unidad VI: Arte romano**

**8**

- 6.1. Arte etrusco  
6.2. Orígenes del arte romano y periodo republicano  
6.3. Periodo imperial romano

**Método de enseñanza sugerido:** Ejercicios parciales de investigación. Exposición teórica apoyada con material audiovisual.

**Método de evaluación sugerido:** Exámenes parciales escritos. Evaluación de los trabajos parciales.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Gombrich, Ernest:** Historia del arte

Alianza Ed. Madrid 1988

**Janson, H. W.:** Historia general del arte I

Alianza Ed. Madrid 1994

**Michalowski, Kazimierz:** El arte del antiguo Egipto

Ed. Akal. Barcelona 1991

**Varios:** Historia del arte

Salvat. Barcelona 1986

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**Boun, Germain:** Historia del arte

Ed. Omega 1968

**Flemming, William:** Arte, musica e ideas

Interamericana. México 1988

<b>DIBUJO I</b>	
Semestre: primero	
Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones	
Créditos: 9	
Horas por semana: 6	
Horas teóricas: 3	
Horas prácticas: 3	
Horas por semestre: 96	
Tipo de asignatura: teórico-práctica	
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>	
Iniciar al alumno en el desarrollo de sus capacidades sensoriales, sensitivas, mentales y motrices para que instrumente los principios básicos de un lenguaje gráfico-pictural, y así propiciar la comprensión hacia los problemas de imágenes visuales y su resolución, fundamentado en la configuración de los elementos formales, a través de los conceptos de expresión gráfica y bajo el conocimiento técnico de las cualidades propias de los materiales.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>	
Al finalizar el curso, el alumno:	
a) Desarrollará la capacidad de observación necesaria para analizar y concretar su propio proceso de dibujo.	
b) Conocerá información básica sobre la diversificación de las teorías y conceptos del dibujo, en sus funciones, dimensiones y tipos; así como en el campo profesional del diseño y la comunicación visual.	
c) Identificará los aspectos más relevantes de la praxis histórica del dibujo como punto de partida para sus propósitos de especialización en esta licenciatura.	
d) Comprenderá y evaluará la importancia del dibujo como actividad inherente al ser humano con relación al embate del avance tecnológico de su realidad actual y en el entorno del contexto social en que vive.	
e) Expresará y aplicará los elementos básicos del lenguaje de la forma para resolver posibles problemas de imagen.	
f) Empleará diferentes sistemas de organización para la estructuración, proporción y figuración de los sujetos visuales.	
g) Demostrará el conocimiento de las normas compositivas para la expresión del conjunto de las formas.	
h) Logrará identificar las cualidades de los diversos materiales y procedimientos técnicos, incrementando sensaciones y capacidades de observación óptica-táctil y creativa.	
i) Evaluará su propio desarrollo de capacidades estructurales y expresivas que propicien la confrontación y el diálogo en torno al dibujo.	
j) Reforzará y complementará información de los contenidos y prácticas a través de lecturas especializadas sobre el tema.	
k) Diferenciará los diversos tipos de línea para establecer su propio lenguaje.	

### **CONTENIDO TEMÁTICO**

#### **Unidad I: Función y definición del dibujo como lenguaje visual**

**Hrs. por unidad**

**24**

- 1.1. Arte. Función y expresión humana
- 1.2. Teorías y conceptos sobre el dibujo
- 1.3. Antecedentes históricos de la disciplina
- 1.4. El dibujo como disciplina artística autónoma
- 1.5. El dibujo y la realidad contemporánea
- 1.6. El acto perceptivo físico-sensorial

#### **Unidad II: Elementos gráficos del dibujo**

**24**

- 2.1. Punto
- 2.2. Línea
- 2.3. Plano
- 2.4. Textura
- 2.5. Formalización de la línea sobre el plano
- 2.6. Identificación de la forma por contraste: Figura-fondo
  - 2.6.1. Tamaño
  - 2.6.2. Valor lumínico (claroscuro)

2.6.3. Color

2.6.4. Textura

**Unidad III: Sistemas de organización. Estructura, proporción y composición** 24

3.1. Orientación espacial

3.2. Estructura del plano en el formato

3.3. Sistemas constructivos

3.3.1. Línea de horizonte y paralelas

3.3.2. Lados verticales, ejes centrales, diagonal y angularidad

3.3.3. Dirección, orientación, ubicación y actitud

3.4. Proporción

3.5. Cánones y medidas

3.6. Principios básicos de la estructura del cuerpo humano

3.6.1. Posición y planos

3.6.2. Movimiento y función. Flexión, extensión y rotación

3.7. Registros gráficos: apuntes y estudios

3.8. Diversos modos de estructuración dibujística

3.9. Sujetos visuales (hombre, fauna, flora, medio natural, medio tecnológico)

**Unidad IV: Conocimiento de materiales y procedimientos** 24

4.1. Materiales

4.1.1. Clasificación: sólidos, líquidos, pastosos

4.1.2. Constitución: pigmento, aglutinante, diluyente

4.2. Herramientas, instrumentos, utensilios y aparatos

4.2.1. Clasificación: rígidos y flexibles

4.3. Soportes

4.3.1. Clasificación: flexible, semiflexible y rígido

4.3.2. Características: satinado, mate, absorbente y texturado

4.4. Procedimientos técnicos y expresiones propias de los materiales

**Método de enseñanza sugerido:** Réplica oral y escrita. Participación integral profesor-alumno. Demostración de conocimiento, habilidades y destrezas.

**Método de evaluación sugerido:** Diagnóstica, formativa y sumaria. La evaluación será constante y permanente, con el fin de orientar las estrategias de enseñanza-aprendizaje y con base a los objetivos establecidos.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Albers, Josef:** La interacción del color

Ed. Alianza. Alianza-Forma. Madrid 1985

**Bammes, Gottfried:** The artist's guide of human anatomy

Ed. Chartwell books. New Jersey 1994

**Barcsay, Jeno:** Anatomía artística

Ed. Daimón. Budapest/Madrid, Barcelona, México 1973

**Balmori, Santos:** Técnicas de la expresión plástica. El dibujo, su aprendizaje y ejercicio

UNAM. México 1985

**Bridgman, George:** The book of a Hundred hands

Dover. New York 1971

**Bridgman, George:** Constructive Anatomy

Dover New York 1973

**Cortés, Valeria:** Anatomía, academia y dibujo clásico

Ed. Catedra. Madrid 1994

**Daucher, Hans:** Modos de dibujar

Ed Gustavo Gili. Barcelona (6 volúmenes) 1987

**Doerner, Max:** Los materiales de pintura y su empleo en el arte

- Reverté. Barcelona 1982
- Edwards, Betty:** Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro  
Blume Madrid 1984
- Farris:** Art students' anatomy  
Dover. New York 1961
- Kepes, Gyorgy et al:** La educación visual  
Novaro. México 1968
- Klee, Paul:** Bases para la estructuración del arte  
Premia. México 1978
- Lambert, Susan:** El dibujo, técnica y utilidad  
Blume. Madrid 1996
- Maier, Manfred:** Procesos elementales de proyectación y configuración  
Gistavo Gili. Barcelona (4 tomos) 1982
- Mayer, Ralph:** Materiales y técnicas del arte  
Blume. Madrid 1985
- Moreaux, Arnold:** Anatomía artística del hombre  
Norma. Madrid 1981
- Nicolaides, Kimon:** The natural way to draw  
Mifflin. Boston, Mass. 1969
- Sheppard, Joseph:** Anatomy a complete guide for artist  
Watson-Guptill Publications New York 1975
- Sheppard, Joseph:** Drawing the female figure  
Watson-Guptill Publications. New York 1975
- Sheppard, Joseph:** Drawing the male figure  
Watson-Guptill Publications. New York 1975
- Simpson, Ian:** Curso completo de Dibujo  
Blume. Barcelona 1995
- Vinci, Leonardo Da:** Tratado de pintura y el arte de dibujar  
Ed. Gaceta. México 1985
- Szunyochy, Andrés:** Escuela de dibujo de anatomía  
Könemann. Barcelona 1996
- Teissig, Karel:** Las técnicas del dibujo  
Ed. Libsa. Madrid 1990
- Tosto, Pablo:** La composición áurea en las artes plásticas  
Hachette. Buenos Aires 1966

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

- Acha, Juan:** Introducción a la creatividad artística  
Ed. Trillas México 1992
- Arnheim, Rudolf:** Arte y percepción visual  
EUDEBA. Buenos Aires 1977
- Arnheim, Rudolf:** El pensamiento visual  
Ed. Paidós. Barcelona 1986

**Crespi, Irene:** Léxico técnico de las artes plásticas

EUDEBA. Buenos Aires 1989

**D'Allones, O Revault:** Creación artística y promesa de libertad

Ed. Gustavo Gili: Barcelona 1977

**Guillam, Scott R:** Fundamentos del diseño

Victor Lerú. Buenos Aires 1973

**Kandinsky, Wassily:** Punto y línea sobre el plano

Barral. Barcelona 1975

**Kandinsky, Wassily:** De lo espiritual en el arte

Barral-labor. Barcelona 1982

**Kepes, Gyorgy:** El lenguaje de la visión

Infinito. Buenos Aires 1976

**Kuppers, Harald:** Color, origen, metodología, sistematización y aplicación

Ed. Lectura. Barcelona 1973

**Pignati, Terisio:** El dibujo de Altamira a Picasso

Cátedra. Madrid 1981

**Saunders, J. B. and Charles:** The illustrations from the works of Andra Vesalius of Brussels

Dover. New York 1973



<b>DISEÑO I</b>	
Semestre: primero	
Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones	
Créditos: 9	
Horas por semana: 6	
Horas teóricas: 3	
Horas prácticas: 3	
Horas por semestre: 96	
Tipo de asignatura: teórico-práctica	
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>	
Iniciar al alumno en el conocimiento teórico-práctico de los factores del diseño para comprender y manejar los principios del lenguaje visual.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>	
Al finalizar el curso, el alumno:	
a) Comprenderá el concepto de diseño y su definición.	
b) Conocerá los antecedentes históricos generales sobre el diseño gráfico y la relación de sus aspectos estéticos y técnicos con las artes plásticas.	
c) Distinguirá la relación multidisciplinaria del diseño gráfico con el diseño industrial, el diseño textil, el diseño arquitectónico, el diseño urbano y el diseño audiovisual.	
d) Obtendrá la destreza básica en la selección de herramientas y materiales propios del diseño.	
e) Ubicará al diseño como la etapa de prefiguración del proceso industrial.	
f) Estructurará el lenguaje visual a partir de los fundamentos del diseño.	
g) Conocerá y aplicará las bases metodológicas del diseño.	
h) Aplicará las técnicas tradicionales básicas de representación gráfica.	

**CONTENIDO TEMÁTICO****Unidad I: Contexto del diseño****Hrs. por unidad****48**

- 1.1. Antecedentes históricos
- 1.2. El arte, la ciencia y la comunicación visual
- 1.3. Estética y función
- 1.4. Técnica y tecnología
- 1.5. Áreas del conocimiento y de aplicación del diseño

**Unidad II: Fundamentos de diseño****48**

- 2.1. Elementos de composición (forma)
  - 2.1.1. Punto
  - 2.1.2. Línea
  - 2.1.3. Plano
  - 2.1.4. Volumen
- 2.2. Elementos de expresión (contenido)
  - 2.2.1. Forma
    - 2.2.1.1. Composición
    - 2.2.1.2. Análisis
  - 2.2.2. Textura
    - 2.2.2.1. Análoga
    - 2.2.2.2. Virtual
  - 2.2.3. El Color
    - 2.2.3.1. Teorías del color
      - 2.2.3.1.1. Teoría física del color
      - 2.2.3.1.2. Teorías del color pigmento ( Albers, Itten, Klee, etc.)
    - 2.2.3.2. Color y tecnología
- 2.3. Sistemas de proporción y estructuración
  - 2.3.1. Rectángulos estáticos y dinámicos

2.3.2. Serie de Fibonacci-Sección áurea

2.3.3. Sistema modular: módulo, redes (simples y compuestas)

**Método de enseñanza sugerido:** Ejercicios prácticos. Exposición teórica del profesor apoyado con materiales audiovisuales y seguimiento de ejercicios de interpretación del tema. Dinámica de equipos para la generación de definiciones e identificación de áreas de aplicación del diseño. Asistencia a museos con muestras relativas a los fundamentos del diseño.

**Método de evaluación sugerido:** Presentación de exámenes parciales y ejercicios prácticos. Reportes de las visitas.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Albers, Josep:** La interacción del color

Ed. Alianza (col. Alianza Forma No. 1) 1980

**Dondis, Andrea:** Sintáxis de la imagen

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1989

**Kandinsky, Vassily,** Punto y línea sobre el plano

Ed. Barral, Barcelona 1981 (211 pp)

**Kuppers, Harold,** Fundamentos de la teoría de los colores

Ed. Gustavo Gili. Colección Comunicación Visual Mexico, 1992. (204 pp)

**Meggs, Philip:** Historia del diseño gráfico

Ed. Trillas. México 1991 (562 pp)

**Ortíz, Georgina:** El significado de los colores

Ed. Trillas. México 1993

**Scott, Robert:** Fundamentos del diseño

Ed. Trillas. México s/f (195 pp) 1959

**Wong, Wucius,** Fundamentos del diseño bi y tridimensional

Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1982 (205 pp)

**Wong, Wucius,** Principios del diseño en color

Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988 (100 pp)

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**Acha, Juan:** Introducción a la teoría de los diseños

Ed. Trillas. México 1988

**Cohen, Joseph:** Sensación y percepción visual

Ed. Trillas. México 1973

**Frutiger, Adrian,** Signos, símbolos, marcas y señales

Ed. Gustavo Gilli. Col. Comunicación Visual, Barcelona, 1981. (286 pp)

**Itten, Johannes:** El arte del color

Limusa. Barcelona 1989

**Satue, Enric:** El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días

Ed. Alianza. Barcelona 1991

**Munari, Bruno:** Diseño y comunicación visual

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1994

**Serrano, Luis:** Las sensaciones psicológicas que producen los colores

UNAM. México 1976

<b>FACTORES HUMANOS PARA LA COMUNICACIÓN VISUAL I</b>
Semestre: primero
Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones
Créditos: 4
Horas por semana: 2
Horas teóricas: 2
Horas por semestre: 32
Tipo de la asignatura: teórica
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>
Introducir al alumno en el conocimiento y aplicación de los criterios que determinan su ubicación como estudiante y futuro profesional en el campo del diseño y la comunicación visual.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>
Al finalizar el curso, el alumno:
a) Reconocerá las tendencias y aspectos posibles del proceso de aprendizaje y su aplicación en el medio profesional en el ámbito del diseño y la comunicación visual con proyectos reales.
b) Establecerá parámetros para la propia selección de su orientación profesional y desarrollará un papel interactivo dentro de la licenciatura con respecto a las otras asignaturas.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>Hrs. por unidad</b>
<b>Unidad I: Interacción y desarrollo humano</b>	<b>11</b>
1.1. Contexto de los estudios en diseño y comunicación visual	
1.2. Filosofía del diseño y la comunicación visual	
1.2.1. Principios y valores	
1.2.2. Integración social	
1.2.2.1. Función social del comunicador visual en distintos ambientes	
1.2.3. La ética del diseño y la comunicación visual	
1.2.3.1. Misión, propósito y compromiso	
1.2.4. Definición de objetivos y metas para el diseño y la comunicación visual	
1.2.4.1. En el ámbito personal	
1.2.4.2. En el ámbito profesional	
1.3. Niveles de eficiencia	
1.3.1. Aspectos cognoscitivos (creer y conocer)	
1.3.2. Aspectos afectivos (actitud y aptitud)	
1.3.3. Aspectos psicomotrices (habilidad y destreza)	
<b>Unidad II: Principios de psicología para la comunicación visual</b>	<b>11</b>
2.1. Psicología del factor humano	
2.1.1. La personalidad	
2.1.2. Los procesos cognitivos	
2.1.3. La conducta	
2.2. Percepción	
2.2.1. Definición y clasificación	
2.2.2. Umbrales	
2.2.3. Procesos en la función de la percepción	
2.3. Factores de la percepción visual	
2.3.1. En el mensaje	
2.3.1.1. De asociación	
Figura- fondo	
Semejanza	
Proximidad	
Contexto	
2.3.1.2. De constancia	
Proporción	
Color	

- Forma
- Textura
- 2.3.2. En el receptor
  - 2.3.2.1. De lectura
  - 2.3.2.2. Motivacionales
  - 2.3.2.3. Interacción vivencial
  - 2.3.2.4. De atención
- 2.4. Factores de las ilusiones ópticas
  - 2.4.1. Virtual y física
  - 2.4.2. De contenido
  - 2.4.3. De interacción
  - 2.4.4. De dimensionalidad
  - 2.4.5. Fisiológicas

### **Unidad III: Teorías de la creatividad**

11

- 3.1. Definición
- 3.2. Psicología de la personalidad
  - 3.2.1. Características generales y particulares
  - 3.2.2. Personalidad creativa
- 3.3. Creatividad e inteligencia
- 3.4. Pensamiento creativo
- 3.5. Conducta creativa

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición teórica del profesor apoyado con materiales audiovisuales. Exposición teórica de profesores invitados. Visitas de campo. Técnicas grupales y dinámicas de grupo.

**Método de evaluación sugerido:** Examen y ejercicios parciales.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Cronney, John:** Antropometría para diseñadores

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978

**Day, R. H.:** Psicología de la percepción humana

Ed. Limusa 1973

**Dondis, Donis A.:** La sintáxis de la imagen

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1995

**Fabris, German:** Fundamentos del proyecto gráfico

Barcelona 1973

**Gibson, James:** La percepción del mundo visual

Ed. Infinito. Buenos Aires 1974

**Knapp, M. M.:** La comunicación no verbal

Ed. Paidós. Barcelona 1982

**Llovet, Jordi:** Ideología y metodología del diseño

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978

**Lyons, J.:** Lenguaje, significado y contexto

Ed. Paidós. Barcelona 1983

**Meyers, William:** Los creadores de imagen

Ariel. Barcelona 1992

**Rodríguez Estrada, Mauro:** Manual de creatividad

Ed. Trillas. México 1995

**Tosto, Pablo:** La composición áurea en las artes plásticas

Buenos Aires 1958

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**Arnheim, Rudolf:** Arte y percepción visual

Ed. Paidós. Buenos Aires 1976

**Cohen, Joseff:** Sensación y percepción visual

Ed. Trillas. México 1973

**Gombrich E. H.:** Arte, percepción y realidad

Ed. Paidós México 1983

**Gordillo, Victoria:** La orientación en el proceso educativo

Ed. Eunsa 1984

**Gottfried, Heinelt:** Maestros creativos, alumnos creativos

Ed. Kapelusz 1979

**Novo, Estudio:** Curso de técnicas de expresión

Ed. Bibliográfica Barcelona 1973

**Pignarati, Decio:** Información, lenguaje, comunicación

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1981

**Revault D'Allonnes, Olivier:** Creación artística y promesa de libertad

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1977

**Robinson, W. P.:** Lenguaje y conducta social

Ed. Trillas. México 1978

**Rodríguez Dieguez:** Las funciones de la imagen en la enseñanza

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1977

**FOTOGRAFÍA I**

Semestre: primero

Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones

Créditos: 9

Horas por semana: 6

Horas teóricas: 3

Horas prácticas: 3

Horas por semestre: 96

Tipo de la asignatura: teórico-práctica

**OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:**

Introducir al alumno en la visualización y el análisis del lenguaje de la imagen fotográfica tomando en cuenta su desarrollo histórico, así como en los principios básicos de la fotografía en blanco y negro.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:**

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) Tendrá una visión general del devenir histórico de la fotografía para entender y contextualizar el fenómeno fotográfico.
- b) Aplicará las técnicas y procedimientos básicos del laboratorio en blanco y negro.
- c) Será capaz de reflexionar en torno al discurso de la imagen fotográfica.

**CONTENIDO TEMÁTICO****Unidad I: Conceptos históricos y definiciones****Hrs. por unidad****32**

- 1.1. La protohistoria de la fotografía. Estampa y pintura
- 1.2. Antecedentes de la fotografía
- 1.3. Joseph Nicephore Niépce
- 1.4. Daguerre
- 1.5. La fotografía a partir de negativo
- 1.6. Introducción a la fotografía moderna
- 1.7. Análisis y reflexión

**Unidad II: Elementos formales****32**

- 2.1. Perspectiva y composición
- 2.2. Los cambios de percepción en la perspectiva
- 2.3. Primera fotografía
- 2.4. Una nueva visión
- 2.5. Reproducción y veracidad
- 2.6. Lenguaje fotográfico y antecedentes

**Unidad III: Técnicas****32**

- 3.1. Materiales sensibles a la luz y fenómenos físicos
- 3.2. Cámara oscura
- 3.3. Cámara lúcida
- 3.4. Cámara estenopéica
- 3.5. Daguerrotipo
- 3.6. Negativos
- 3.7. Cámara fotográfica y diferentes formatos
- 3.8. Laboratorio y materiales fotográficos
- 3.9. Retoque y montaje

NOTA: Las unidades temáticas se impartirán simultáneamente. Es decir que se impartirían los primeros puntos de cada una de las unidades I, II y III ( los incisos 1.1., 2.1. y 3.1. ) y posteriormente el segundo punto ( los incisos 1.2., 2.2, y 3.2) para cubrir así las unidades temáticas a lo largo del curso.

**Método de enseñanza sugerido:** Ejercicios prácticos de toma fotográfica y de laboratorio

**Método de evaluación sugerido:** Trabajos parciales y examen

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**AAVV:** Cuadernos fotográficos en laboratorio blanco y negro  
Kodak.

**AAVV:** Enciclopedia focal de la fotografía  
Ed. Omega. Barcelona 1980

**Fontcuberta, Joan:** Estética de la fotografía  
Ed. Blume. Madrid 1987

**Freum, Giselle:** La fotografía como documento social  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1976

**Ivins, William:** Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1975

**Langford, Michael:** Fotografía básica  
Omega, Barcelona 1977

**Langford, Michael:** La Fotografía paso a paso  
Herman Blume, Barcelona 1992

**Langford, Michael:** Manual del laboratorio fotográfico  
Barcelona 1980

**Sougez, Marie-Loup:** Historia de la fotografía  
Ediciones Cátedra, 1981

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**AAVV:** Enciclopedia Salvat de la Fotografía.  
Ed. Salvat, Madrid 1980

**Fontcuberta, Joan:** Diálogo con la fotografía  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1979

**Langford, Michael:** Tratado de la fotografía  
Omega, Barcelona 1977

**Newhall, Beaumont:** Historia de la Fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días.  
Gustavo Gili. Barcelona 1983

**Scraff, Aaron:** Arte y fotografía  
Ed. Alianza (col. Alianza forma 125). Madrid 1988

**Steltzer, Otto:** Arte y fotografía  
Ed. Gustavo Gili. Barcelo 1981a

**Tausk, Pietro:** Historia de la fotografía desde su aparición hasta nuestros días  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1990

<b>GEOMETRÍA I</b>	
Semestre: primero	
Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones	
Créditos: 4	
Horas por semana: 3	
Horas teóricas: 1	
Horas prácticas: 2	
Horas por semestre: 48	
Tipo de la asignatura: teórico-práctica	
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>	
Conocer y aplicar los principios básicos de la geometría. Introducir al alumno a la habilidad en el manejo de instrumentos básicos.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>	
Al finalizar el curso, el alumno:	
a) Aplicará las técnicas y procedimientos básicos de la geometría.	
b) Manipulará los instrumentos y materiales para el trazo.	
c) Manejará y aplicará los principios de la geometría en sus proyectos de diseño.	
d) Definirá las principales características del espacio bidimensional encaminado hacia el diseño.	
e) Explicará y desarrollará las propiedades de la perspectiva.	
f) Representará la proporción y el volumen de los objetos con el manejo de luces y sombras.	
g) Ejercitará la habilidad para manejar los instrumentos	
h) Ejercitará la construcción de figuras partiendo del punto y línea.	
i) Explicará los conceptos de la geometría plana.	

**CONTENIDO TEMÁTICO**

**Unidad I: Introducción a la geometría**

**Hrs. por unidad**

**12**

- 1.1. Objeto de estudio de la geometría
- 1.2. Historia de la geometría
- 1.3. Los elementos de la geometría
- 1.4. Instrumentos y materiales

**Unidad II: Espacio bidimensional**

**12**

- 2.1. Sistemas del orden geométrico
  - 2.1.1. Primer sistema: el punto
  - 2.1.2. Segundo sistema: la recta
  - 2.1.3. Tercer sistema: el plano
  - 2.1.4. El punto, la recta, el plano

**Unidad III: Geometría lineal**

**12**

- 3.1. La Línea
  - 3.1.1. Construcción de líneas diversas
  - 3.1.2. Paralelas, ángulos
  - 3.1.3. Perpendiculares
  - 3.1.4. Proporcionalidad
  - 3.1.5. Empalmes de líneas

**Unidad IV: Geometría plana**

**12**

- 4.1. La recta
  - 4.1.1. Bisectrices y ángulos rectos convergentes
  - 4.1.2. Rectas tangentes a circunferencias
  - 4.1.3. Circunferencias tangentes a rectas
  - 4.1.4. Circunferencias tangentes entre sí
  - 4.1.5. Otras tangencias
  - 4.1.6. Óvalos y espirales
  - 4.1.7. Cicloide, pericicloide, hipocicloide

- 4.2. Poligonal



- 4.2.1. El triángulo
- 4.2.2. Cuadrado, rectángulo, rombo, romboide
- 4.2.4. Polígonos regulares
- 4.2.5. Hexágono, heptágono, octágono, nonágono, etc.
- 4.2.3. Pirámides de base poligonal
- 4.3. Circunferencia
  - 4.3.1. Curvas, parábola e hipérbola
- 4.4. Sección áurea

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición teórica por parte del profesor. Ejercicios prácticos.

**Método de evaluación sugerido:** Evaluaciones parciales y finales de los ejercicios.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Euclides:** Elementos de Geometría I, II, III y IV

Versión de Juan David García Bacca. Ed. UNAM. México 1992 (ISBN 968-36-2446-4) 1979

**Fernández Calvo, Silvestre:** La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico

Ed. Trillas. México 1986 (ISBN-968-24-1960-3) 1985

**Ghyka, Matila C.:** Estética de la proporciones en la naturaleza y en las artes

Ed Poseidon. Barcelona 1977

**Ghyka, Matila C.:** El número de oro. Los ritmos, los ritos

Ed Poseidon. Barcelona 1977

**Pedoe, Dan:** La geometría en el arte

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1982

**Santos, Jacinto de los:** Geometría descriptiva

Edit. Publicaciones Cultural SA de CV. (ISBN-968-439-307-5) 1990

**Schmidt, Rudolf:** Geometría descriptiva con figuras estereoscópicas

Edit. Reverte, S.A. Barcelona (ISBN 84-291-5135-4) 1991

**Wright, Lawrence:** Tratado de perspectiva

Editorial Stylos, España 1985 (ISBN 84-7616-003-8) 1975

**Wang, Thomas C.:** El Dibujo arquitectónico. Plantas, cortes y alzados

Edit. Trillas. México (ISBN -968-24-3772-5) 1988

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**Camberos López, Alberto:** Dibujo de Ingeniería

Ed. Porrúa. México (ISBN 968-432-653-x) 1980

**Ching, Francis D. K.:** Arquitectura: forma, espacio y orden

Ediciones G. Gili, México. ISBN -968-6085-46-7 1982

**García Salgado, Tomás:** Introducción a la perspectiva modular

Ed. Trillas, México. ISBN-968-24-2925-0 1992

**Gerstner, Karl:** Las formas del color

Herman Blume. Edit. Monterreina, España. (ISBN84-7214-396-1) 1988

**Luzzader, Warren J.:** Fundamentos de Dibujo en Ingeniería

Cia. Editorial Continental (ISBN 968-26-0263-7) 1976

**Porter, Tom-Goodman, Sue:** Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas

Ediciones G. Gili, España. (ISBN 84-252-1267-7) 1983

**Reinet-Thomae:** Perspectiva y axonometría

Ediciones G. Gili, México. (ISBN-968-6085-08-4) 1981

<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I</b>	
Semestre: primero	
Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones	
Créditos: 4	
Horas por semana: 3	
Horas teóricas: 1	
Horas prácticas: 2	
Horas por semestre: 48	
Tipo de la asignatura: teórico-práctica	
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>	
Proporcionar al alumno la metodología, así como los elementos básicos del origen del conocimiento científico, de la naturaleza, de la sociedad y de las relaciones entre ellos. Así como la relación de la comunicación visual como forma de conocimiento con la praxis profesional del futuro egresado.	
Proporcionar al alumno los elementos teórico-metodológicos para que pueda apropiarse, construir, fundamentar y aplicar los conocimientos que le permitan una mayor comprensión sobre su praxis profesional, vinculados a su entorno físico y social, económico, cultural, etc.	
Proporcionar al alumno las bases epistemológicas para la comprensión y ubicación del diseño y la comunicación como una disciplina que tiene su propio objeto de estudio y su posibilidad de métodos particulares para su aplicación en la realidad.	
Proporcionar al alumno las herramientas metodológicas que le permitan sistematizar y concebir el análisis del objeto de estudio de su disciplina en relación con otras.	
Proporcionar al alumno los elementos necesarios para elaborar un marco teórico que le permita discernir entre los diversos métodos y técnicas para la solución de los problemas específicos que establezcan las diferentes asignaturas durante toda la licenciatura.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>	
Al finalizar el curso, el alumno:	
a) Desarrollará las habilidades metodológicas, lógicas y creativas que le ayuden a plantearse problemas o proyectos de investigación en general, así como los propios de su disciplina.	
b) Comprenderá que el conocimiento en general es un proceso de información.	
c) Comprenderá que el conocimiento tiene un amplio sentido interdisciplinario, como todo conocimiento que se genera y se imparte en la Universidad.	
d) Observará, identificará y estructurará los problemas específicos de su disciplina a partir de los conocimientos proporcionados por la metodología de la investigación; y será capaz de darles una solución visual.	
e) Formulará un marco teórico-metodológico que fundamente cada una de las soluciones visuales de los problemas planteados por el resto de las asignaturas.	

## **CONTENIDO TEMÁTICO**

### **Unidad I: Marco conceptual**

**Hrs. por unidad**

**48**

#### 1.1. Conceptos

- 1.1.1. Ciencia, disciplina y técnica
- 1.1.2. Teoría
- 1.1.3. Metodología
- 1.1.4. Método
- 1.1.5. Disciplina del diseño y la comunicación visual
- 1.1.6. Investigación

#### 1.2. Conocimiento y metodología

- 1.2.1. Origen del conocimiento humano
- 1.2.2. Metodología del diseño
- 1.2.3. Métodos particulares del diseño y la comunicación visual
- 1.2.4. Técnicas e instrumentos de investigación
- 1.2.5. Elaboración de proyectos de investigación

#### 1.3. Conocimiento y epistemología

- 1.3.1. La relación entre filosofía y método, su genealogía

- 1.3.2. La teoría del conocimiento, su acepción clásica
- 1.3.3. La epistemología y el origen del conocimiento
- 1.3.4. Una teoría actual acerca del origen y producción del conocimiento
- 1.3.5. El conocimiento y su relación con las ciencias, la naturaleza y la sociedad
- 1.3.6. El concepto de ciencia y la producción o generación del conocimiento
- 1.3.7. El conocimiento como un proceso de producción
- 1.3.8. El conocimiento como proceso de información
- 1.3.9. Los factores histórico-sociales que influyen en la construcción del conocimiento
- 1.3.10. Las estructuras psicológicas y lógicas que posibilitan la construcción del conocimiento

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición teórica. Trabajos de investigación y análisis.

**Método de evaluación sugerido:** Trabajos de investigación parciales. Examen.

**Vinculación de la asignatura con las del área profesional y las del área científica, técnica y tecnológica:**

Una de las primeras relaciones es la conceptualización del conocimiento humano manifiesto en el origen de los objetos de estudio de cada una de las siguientes asignaturas: dibujo, diseño, fotografía, geometría y tipografía; es decir cada una de ellas establece una forma de aprehensión específica de la realidad en que se formará el alumno y que requiere de elementos complementarios para la sistematización de su propio conocimiento.

El vínculo entre los elementos que proporciona la metodología de la investigación con el resto de las asignaturas es la posibilidad de ofrecer al alumno los diferentes niveles de conocimiento ubicándolos en el contexto científico-tecnológico propio de la disciplina.

La tercera relación se da en la posibilidad que tendrá el alumno de utilizar las herramientas propuestas por la metodología de la investigación para la detección específica de los problemas de estudio que establezcan las asignaturas de este bloque. Respecto a las materias del área teórico-metodológica restantes, la vinculación de la materia es mucho más estrecha por la naturaleza propia de la historia y la teoría del arte.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Asti Vera, Armando:** Metodología de la investigación

Ed. Kapelusz, Argentina 1968

**Bahena Paz, Guillermina:** Instrumentos de investigación

Editores mexicanos unidos, México 1988

**Bahena Paz, Guillermina:** Manual para elaborar trabajos de investigación

Editores mexicanos unidos, México 1988

**Cázares Hernández, Laura:** Técnicas actuales de investigación documental

Ed. Trillas, México 1995

**Hochman, Elena y Montero, Maritza:** Técnicas de investigación documental

Ed. Trillas, México 1991

**Münch, Lourdes y Angeles, Ernesto:** Métodos y técnicas de investigación

Ed. Trillas, México 1988

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**Garza Mercado, Ario:** Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales

El Colegio de México, México 1995

**Garza Mercado, Ario:** Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis

El Colegio de México, México 1995

**Garza Mercado, Ario:** Obras de consulta para estudiantes de ciencias sociales y humanidades

El Colegio de México, México 1995

**Tamayo y Tamayo, Mario:** El proceso de la investigación científica

Limusa Noriega, México, 1991

<b>TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA I</b>
Semestre: primero
Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones
Créditos: 3
Horas por semana: 3
Horas prácticas: 3
Horas por semestre: 48
Tipo de la asignatura: práctica
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>
Conocer y aplicar las principales técnicas de representación gráfica. Introducir al alumno en el manejo de las principales herramientas del trabajo gráfico.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>
Al finalizar el curso, el alumno:
a) Será capaz de manipular adecuadamente diversas técnicas gráficas de representación, seleccionando los soportes y materiales que permitan expresar conceptos de diseño, imágenes, o ideas gráficas; vinculadas a los propósitos del diseño y la comunicación visual.
b) Adquirirá experiencias de aplicación de técnicas de claroscuro por fricción o frotado y por depósito o aguadas, demostrando control del material y su respectivo soporte.
c) Experimentará con las técnicas y materiales requeridos para la aplicación del grafito, bolígrafo, carboncillo, tinta china y barra conté.
d) Alcanzará un dominio adecuado de las técnicas secas y húmedas.
e) Elegirá los materiales adecuados para la representación de imágenes en un medio o vehículo gráfico.
f) Experimentará la técnica de la tinta china con pincel seco, plumilla, estilógrafo y aplicación libre de la misma.
g) Aplicará diferentes tonalidades monocromáticas con pincel, plumilla o estilógrafo.

## **CONTENIDO TEMÁTICO**

	<b>Hrs. por unidad</b>
<b>Unidad I: Técnicas básicas de presentación</b>	<b>16</b>
1.1. Trazos	
1.1.1. Lápiz	
1.1.2. Estilógrafo	
1.1.3. Otros	
1.2. Cortes	
1.2.1. Papeles y cartulinas (rectos, curvos, biselados, etc)	
1.2.2. Dobleces y pliegues	
1.3. Montajes	
1.3.1. Marcos, molduras y marialuisas	
1.3.2. Adhesivos	
<b>Unidad II: Técnicas secas de claroscuro monocromático</b>	<b>16</b>
2.1. Grafito	
2.1.1. Calidad de línea según la dureza del grafito	
2.1.2. Texturas	
2.1.2.1. Acabados metálico y satinado	
2.2. Bolígrafo	
2.2.1. Calidades de línea	
2.2.2. Texturas	
2.2.2.1. Acabados metálico y satinado	
2.3. Carboncillo	
2.3.1. Calidades de línea	
2.3.2. Texturas	
2.3.2.1. Acabados metálico y satinado	
2.4. Barras y lápices conté	
2.4.1. Calidades de línea	
2.4.2. Texturas	

2.4.2.1. Acabados metálico y satinado

2.5 Técnicas mixtas

2.5.1. Collage

2.5.2. Fotocopia

**Unidad III: Técnicas húmedas de claroscuro monocromático**

**16**

3.1. Tinta china

3.1.1. Tinta china a línea (plumilla)

3.1.2. Tinta china aguada (pincel)

3.2. Estilógrafo

3.3. Rotulador

3.4. Acrílicos monocromáticos

**Método de enseñanza sugerido:** Ejercicios de aplicación de los materiales enlistados en soportes variados, estableciendo criterios técnicos operativos definidos, que vayan de lo sencillo a lo complejo, para la adquisición de experiencias en la manipulación de herramientas y materiales, logrando efectos visuales, texturas, valores tonales, brillos, reflejos y acabados que posteriormente serán integrados a la creación de imágenes o mensajes gráficos.

**Método de evaluación sugerido:** Evaluaciones parciales sobre el dominio de las técnicas conforme al material-soporte-efecto-textura. Evaluación del producto terminado y presentación de carpeta de trabajos.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Colyer, Martin:** Como encargar ilustraciones

Col. Manuales de Diseño, Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 1995.

**Daucher, Hans:** Modos de dibujar

(6 vols.) -Secretos de taller- Edit. Gustavo Gilli, 1987. Barcelona,

**Del Río Eduardo (Rius):** La vida de cuadritos (Guía incompleta de la historieta)

Edit. Grijalbo México, 1983.

**Demoney- Meyer:** Montaje de originales gráficos para su reproducción

Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 1983.

**Duran, Catalina (Coord.):** Historieta

Edit. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (Colección autonomía) México, 1985.

**Gomez Abrams, J:** Dibujos de presentación

Tilde, UAM-A México, 1990.

**Guzman Rios, Vicente:** El apunte, alquimia figurativa

Edit. UAM-X Mexico, D.F., 1994.

**Iglesias Guillard, Jorge:** Croquis. Dibujo para arquitectos y diseñadores

Edit. Trillas, México, 1989.

**Jackson Day:** Manual de modelismo

Blume ediciones, Barcelona, 1983.

**Kirby, Lockhard, William:** El dibujo como instrumento arquitectónico

Edit. Trillas, México, D.F. 1983.

**Kirby, Lockhard, William:** Experiencias de dibujo en proyectos

Edit. Trillas México, D.F., 2a. reimp. 1986

**Lambert, Susan:** El dibujo, técnica y utilidad

Edit. Blume, Madrid, 1985.

**Leek, Michael:** The encyclopaedia of airbrush techniques

Chartwell Books, Londosn. 1989.

**Maluga, Leszek:** El dibujo arquitectónico

Edit. AM-A Colección Tilde, México, D.F., 1990

**Martin, Judy:** Guía completa del aerógrafo. (Técnicas y materiales)

Blume ediciones, Madrid, 1986

**Martin, Judy:** Rendering Transparency Airbrush

Artists Library. North light books. s/f

**Owen, Peter:** El aerógrafo, mantenimiento

Guías en el acto, Blume ediciones, Madrid, 1988

**Owen, Peter:** Manual completo de técnicas de aerografía

Blume ediciones, Madrid, 1987

**Powell-Monahan:** Técnicas avanzadas de rotulador

Blume ediciones, Barcelona, 1993.

**Smith, Ray:** El manual del artista

Edit. Blume, Madrid, 1990.

**Swann, Alan:** La creación de bocetos gráficos

Manuales de Diseño. Edit. Gili. México, D.F., 1987.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**AAVV:** Illustrator's figure reference manual

Charwell books, 4a Reimp. New Jersey 1994.

**AAVV:** Catálogos de ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles

Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.

**AAVV:** Catálogo de la Bienal Internacional de Cartel en México

Ediciones 1990, 1992 y 1994. Trama visual, México.

**AAVV:** Airbrush in Japan

(2vols). Selección de varios títulos para Page On Publishing Pte. Ltd. Singapur, 1993.

**AAVV:** Aerografía

Galería de ganadores más recientes en el concurso anual de méritos de aerografía convocado por la Airbrush Action Magazine, 1995

**Ching, Francis:** Principios del dibujo arquitectónico

Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 1983.

**Dalley, Terrence:** Ilustración y diseño

Blume ediciones, Barcelona, 1981.

**Driben, Lelia:** Melecio Galván el artista secreto

Instituto de Investigaciones Estéticas, Monografías de Arte · 22 UNAM., México, 1992.

**Gray, Bill:** Consejos prácticos para diseñadores gráficos y dibujantes

Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1983.

**Hayes, Colin:** Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales

2a. edición, H.Blume Ediciones, Court, London W 1, 1980, 224p

**Henn, John:** Introduction to painting and drawing

2a.ed. Chartwell Books, Inc. New Jersey, 1986, 127p

**Maier, Manfred:** Procesos elementales de proyectación y configuración

Curso básico de la escuela de artes aplicadas de Basilea. Tomos 1 a 4 Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 1982.

**Magnus, Günter:** Manual para dibujantes e ilustradores

Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 1982.

**Porter Greenstreet:** Manual de técnicas gráficas para Arquitectos

Diseñadores y Artistas Vol. I Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

**Simson, Ian:** Curso completo de dibujo

Edit. Blume, Barcelona, 1995.

**Vromann, Dik.** Arquitectura: Perspectiva, sombras y reflejos

Edit. Gustavo Gili. México, D.F., 1987.

<b>TEORÍA DEL ARTE I</b>
Semestre: primero
Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones
Créditos: 4
Horas por semana: 2
Horas teóricas: 2
Horas por semestre: 32
Tipo de la asignatura: teórica
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>
Conocer la teoría del arte en su origen, desarrollo histórico y problemática más importante.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>
Al finalizar el curso, el alumno:
a) Definirá el campo de estudio de la teoría del arte.
b) Conocerá las más significativas teorías del arte y su trascendencia en las concepciones contemporáneas.
c) Percibirá las implicaciones prácticas de la teoría del arte.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>Hrs. por unidad</b>
<b>Unidad I: La estética</b>	<b>5</b>
1.1. Su objeto y método de conocimiento	
1.2. Objeto y sujeto en la relación estética	
1.3. Las categorías estéticas	
<b>Unidad II: Definición de teoría del arte</b>	<b>5</b>
2.1. Teoría e historia del arte	
2.2. Teoría y crítica del arte	
2.3. Teoría del arte y estética	
2.4. Relación teórico-práctica entre la teoría del arte y la actividad del diseñador y el comunicador visual	
<b>Unidad III: El concepto de lo artístico</b>	<b>5</b>
3.1. Corrientes y opiniones diversas en torno al problema de la definición de arte	
3.2. Especificidad de la práctica artística	
3.3. Relación entre el arte y otras actividades humanas	
3.4. Arte, historia y sociedad	
<b>Unidad IV: Principales teorías en la historia de la filosofía del arte</b>	<b>5</b>
4.1. Platón	
4.2. Aristóteles	
4.3. Kant	
4.4. Hegel	
<b>Unidad V: La teoría del arte en el siglo XX</b>	<b>6</b>
5.1. Neoplatonismo (B. Croce)	
5.2. Realismo socialista (G. Lukács)	
5.3. Las teorías lingüísticas y estructuralistas (Levi Strauss)	
5.4. Las teorías subjetivas y objetivas modernas (Wittgenstein)	
<b>Unidad VI: La teoría de la percepción</b>	<b>6</b>
6.1. Génesis de la Gestalt	
6.2. La teoría de la percepción como base teórica y metodológica del diseño y la comunicación visual	
6.3. Análisis conceptual de las "categorías formales"	

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición y debate con la participación del alumno. Lectura e investigación extraclase. Planeación de actividades conjuntas con los maestros de talleres y materias afines.

**Método de evaluación sugerido:** Exámenes, reportes de lecturas, investigaciones, participación en clase.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Aristóteles:** Poética

Gredos, Madrid 1992

**Barasch, Moshe:** Teorías del arte. De Platón a Winckelmann

Alianza Ed. Col. Alianza Forma N. 108. Madrid 1995

**Collingwood, R. G.:** Los principios del arte

Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1960

**Hegel, G:** Estética

Ed. Espasa. Calpe. Buenos Aires 1977

**Mukarovski, Jan:** Escritos de estética y semiótica del arte

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1975

**Panofsky, Erwin:** Conversaciones de estética

Ed. Visor. Barcelona 1980

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**Croce, Benedetto:** Estética como ciencia de la expresión y lingüística general

Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1970

**Dorfles, Gillo:** El devenir de las artes

Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1963

**Eco, Umberto:** Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo

Ed. Seix Barral. Barcelona 1965

**Kant, E.:** Crítica del juicio

Ed. Losada. Buenos Aires 1987

**Levi Strauss, Claude:** Arte, lenguaje, etnología

Ed. S. XXI. México 1975

**Platón:** Diálogos

Ed. Porrúa. México 1969

**Sánchez Vázquez, Adolfo:** Invitación a la estética

Ed. Grijalbo. México 1970

**Wittgenstein, L.:** Estética, psicoanálisis y religión

Ed. Sudamericana. Buenos Aires 1965



## TIPOGRAFÍA I

Semestre: primero

Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones

Créditos: 3

Horas por semana: 3

Horas prácticas: 3

Horas por semestre: 48

Tipo de la asignatura: práctica

### OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:

Introducir al alumno en el análisis de la noción de tipografía como forma mecánica de la escritura.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) Aprenderá conceptos teóricos a través de la información obtenida por exposiciones en clase, investigaciones y lecturas complementarias.
- b) Desarrollará habilidades por medio de ejercicios y prácticas, que refuerzen la teoría y la destreza manual natural.
- c) Conocerá la estructura básica de los caracteres romanos.
- d) Identificará las principales fuentes romanas tradicionales.
- e) Manejará el trazo de tres fuentes romanas básicas para el reconocimiento de las etapas de desarrollo del estilo romano, a mano alzada.

## CONTENIDO TEMÁTICO

### Unidad I: Antecedentes históricos

Hrs. por unidad

24

#### 1.1. Escritura manual

- 1.1.1. El lenguaje como medio de comunicación
- 1.1.2. Precedentes de la escritura: Pictogramas e ideogramas
- 1.1.3. Orígenes del alfabeto
- 1.1.4. Desarrollo de las minúsculas a partir de las mayúsculas
- 1.1.5. Los manuscritos más antiguos y los primeros libros

#### 1.2. Escritura mecánica

- 1.2.1. El advenimiento de la letra impresa.
- 1.2.2. Gutenberg y los tipos móviles
- 1.2.3. Expansión de la imprenta en Italia y el resto de Europa
- 1.2.4. La llegada de la Imprenta a México

### Unidad II: La fuente tipográfica

24

#### 2.1. Ubicación y estructura

- 2.1.1. Esquema lineal primitivo y esquema lineal moderno
- 2.1.2. Las partes que conforman a los caracteres
- 2.1.3. Variantes de los alfabetos: por peso, eje, proporción y tratamiento
- 2.1.4. La fuente tipográfica
  - 2.1.4.1. La serie tipográfica

#### 2.2. Compensaciones visuales

- 2.2.1. Separación entre letras, palabras y líneas
- 2.2.2. Dibujo de letra: forma y contraforma

**Método de enseñanza sugerido:** Gestión múltiple (alumno: lecturas, resúmenes, participación en clase; profesor: exposición oral, elaboración de material didáctico; entorno: conferencias, museos, cine, teatro).

**Metodo de evaluación sugerido:** Diagnóstica, sumativa y formativa.

**Actividades de aprendizaje sugeridas:** Ejercicios manuales, realización de proyectos, asistencia a clase, preparación de exámenes escritos, intervenciones orales en clase, elaboración de resúmenes de lecturas y reportes de visitas, distribución de material didáctico.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Blanchard, Gérard, La letra

Ed. CEAC, Barcelona 1988 (295 pp)

**Dahl, Svend, Historia del libro**

Ed. Alianza, Madrid 1985 (316 pp)

**Gates, David, Type**

Ed. Watson-Guptill, New York 1973 (207 pp)

**Millares Carlo, Agustín, Introducción a la historia del libro y las bibliotecas**

Ed. FCE, México 1986 (394 pp)

**Tubaro, Antonio e Ivana Tubaro, Tipografía**

Ed. Universidad de Palermo/Librería técnica CP67, Milán 1994 (95 pp)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

**Craig, James, Designing with type**

Ed. Watson-Guptill, New York 1980 (176 pp)

**Fioravanti, Giorgio, Diseño y reproducción**

Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1988 (207 pp)

**Martínez de Sousa, José, Diccionario de tipografía y del libro**

Ed. Labor, Barcelona 1974 (545 pp)

**Meggs, Philip, Historia del diseño gráfico**

Ed. Trillas, México 1991 (562 pp)

**Sutton, James, An atlas of type forms**

Ed. Wordsworth, Hertfordshire 1988 (116 pp)